

Содержание:

Image not found or type unknown



Создание восточных садов

Восточный сад начинается, прежде всего, с философии природы, уравновешенности внутреннего мира, умения созерцать окружающую природу. Ибо в терпении, умиротворённости, в проникновении в суть ландшафта, в ощущении гармонии между собой и природой скрывается основа восточной садовой или парковой, да и просто общей философии, но которая ярче всего проявляется именно в создании сада. Восточный стиль в садовом дизайне выражается, прежде всего, в умении тонкого и чуткого облагораживания человеком природного ландшафта.

Главная идея китайской традиции ландшафтного проектирования сада — создать уголок естественной природы, доведённый до совершенства в соответствии с определёнными эстетическими критериями, который должен настроить на философские размышления о смысле жизни и окружающем мире. Многоплановость созданной композиции сада, независимо от его масштаба, должна вызывать смену эмоций в душе. Пейзаж созданных садов в восточном стиле — это обязательно плавные линии, водоёмы, мягкие формы, свободно растущие растения. Архитектурные сооружения подчёркивают особое настроение ландшафта.

Главная идея китайского сада — это умение автора передать мир живой природы в рукотворной миниатюре. Как это сделать и воплотить в жизнь — это уже мастерство садовника (садовода). Китайцы говорят: «... Одна горка камней способна вызвать в душе несчётные отклики; камень же, даже размером с кулак, рождает многие чувства», или еще: «Горсть земли и ложка воды навлекают безбрежные думы». По-китайски лаконично отточенные фразы — ключ к пониманию тонкостей контакта человека с природой. Ибо сама природа — вот неисчерпаемый источник для вдохновения, всё порождающей магической философии основ сада. Сад, как таковой, должен быть «взаимопроникновением спокойного и изменчивого, как отражение луны на ряби водной поверхности». Вслушайтесь в звучание этих словосочетаний. Вчитайтесь вдумчиво. Настройтесь

на определённый, философский лад.

Мастерство садовника должно заключаться в умении использовать исходный природный ландшафт и все его компоненты для самореализации и выражения каждого из них. «Смотри вокруг, смотри в себя» — это краеугольный камень при создании своего особого сада в восточном стиле. Ибо даже хаос в природе — и тот красиво организован. Ну а сад, как и любая цветочная композиция — просто обязаны быть гармоничными во всём — по идее, мысли, цвету, форме, объёму, линиям.

Отличительная черта именно восточного стиля в саду — формирование культурных ландшафтов, но так созданных, чтобы взгляд не замечал его рукотворность. Восточный Сад — это место медитации, релаксации, отдохновения.

Водная стихия

Шум падающей воды — обязательная принадлежность китайского сада. Ибо ничто так не успокаивает, не помогает достичь внутренней гармонии, как шум падающей воды. «Вода», например, в садах Китая, постоянная спутница. Вода — стихия, которая в саду (равно как и в природе) предстаёт в двух качествах. Это и зеркало мира, воплощение покоя. При возможности — делают водоём со стоячей водой. Но вода это и примета вечного движения, текучести, постоянных перемен. Это речка или водопад. Восточный стиль сада предполагает наличие в нём как «живой» воды — водопада, как и «водной глади» — водоёма.

Водоёмы, особенно рукотворные, не имеют высоких берегов и облицовки, отделяющих водную гладь от зрителей. Императорские павильоны (беседки) на островках строили так, чтобы периметр фундамента сооружения максимально приближался к величине острова. Это создавало впечатление, что они «вырастают» прямо из воды. Создаётся особый мир отражений. Садовые дорожки и тропинки проходят часто над самой водой, а через водотоки перекинуты «верблюжьи» или «горбатые» мостики. Значительная часть пространства водоёмов занята нимфеями и лотосами, или касатиками вдоль береговой линии.

Живая вода — водопады, могут быть созданы с помощью фигурной крыши и стоков. Во время дождя можно слушать всевозможные оттенки «шума падающей воды». Крыши павильонов в Китае строят таким образом, чтобы дождевая вода низвергалась с них и выглядела как настоящий водопад.



1. Сад Хонбо, Осака, Япония.

Ограждения и ворота

Сады, особенно в Китае, принято обязательно огораживать, поскольку это символ рая на Земле. Стена (ограда) выделяет особое пространство именно сада, и делает его «миром в мире». С практической точки зрения, это граница усадьбы или земельных владений. Создаётся же она как часть окружающего ландшафта, всегда строится с таким расчётом, чтобы не разрушить рельеф местности, а точно следовать его складкам, взбегая вверх и вниз по склонам холмов подобно «извивающемуся дракону». Посмотрите на Великую Китайскую стену — и все вопросы отпадут сами собой.

Ни город, ни сад не может обойтись без ворот. Они всегда богато украшены, имеют символическую надпись. Они могут быть даже без стен или какой-либо ограды. Ворота сами по себе — это символ, это Знак, это уровень.

Павильоны

Восточный сад или парк невозможен без архитектурных сооружений, обозначающих человека. Это могут быть самые разнообразные по размерам сооружения: павильоны и беседки, длинные крытые дворики или крытые черепицей галереи, домики для чаепития и музицирования, кабинеты и башни, жилые здания и террасы, позволяющие любоваться парком при любой погоде. Тем не менее, в пространстве сада нет никаких нарочитых сочетаний и композиций. Всё подчинено идее созерцания из любой точки. Всегда важно, чтобы созданное человеком находилось в единении с природой, в соответствии с ней, с пейзажем. Оно должно логично вписываться и не быть акцентом.

Проходы, окна

Во многих районах Китая существует правило придавать проёмам и проходам разную форму: круга, овала, шестигранника или восьмиугольника, грушевидную или тыквы-горлянки и т.д. Дом открывается саду через окно, а сад также через окно входит в дом. Разная форма окон — разная энергетика, но и многообразие мира, как внутреннего, так и наружного.



1. Сад Чжэньюань в Нанкине

Поэзия японского сада

Любой японский сад включает в себя пять компонентов: один духовный и четыре материальных – это идея (или сюжет), камень, вода, растение и архитектурные элементы.

Если вы решили создать японский сад, первое, что вам нужно сделать — подумать над сюжетом сада. Идей огромное количество — все зависит от вашего воображения и душевного состояния. Затем продумать пейзажную композицию как воплощение вашего сюжета.

В вашей истории камень может символизировать различные образы: валуны – Будду, горы; маленькие камни — водопад или горный поток, белый гравий — море. Каменная пагода — символическое изображение храма. Вода как символ очищения может быть представлена в виде небольшого водопада или журчащего ручья.

Растениям уделяется особое внимание. Здесь такой принцип: чем меньше сад, тем более компактные растения должны в нем расти. Непременным атрибутом для японского сада являются: сакура — декоративная вишня, сортов которой огромное количество; бамбук — есть несколько специально выведенных сортов, которые морозоустойчивы и подходят для нашего климата; сосна. Обязательным для японского сада являются ароматы роз, магнолий, сирени, глицинии и др.

Основными архитектурными элементами для японского сада выступают круглые формы окон, символизирующие луну, и всевозможные арки, олицетворяющие солнце.

Цветовая гамма японских садов очень сдержанная, преобладающие цвета — зеленый, серый и коричневый.

Философия китайского сада

Китайский сад строится на принципах древнего китайского учения Фэн-шуй, которое практикуется около двух тысяч лет и дословно означает «ветер» и «вода». Изначально Фэн-шуй был привилегией императорских дворцов, и все попытки распространить это учение среди народа пресекались.

Вообще Фэн-шуй исследует взаимосвязь между человеком и пространством, способствует созданию гармоничной среды обитания. Главная его цель при создании сада — суметь выстроить такую обстановку, чтобы все атрибуты, растения, элементы дизайна несли только положительную энергию вам и вашим близким. Это достигается при помощи основных принципов Фэн-шуй: грамотной планировке садового участка, расположении зон сада и дополняющих элементов относительно сторон света, выбора формы и цвета.

Сады в Китае обязательно ограждались, поскольку они символизировали рай на Земле.

Расположение дома на участке имеет очень большое значение. Фасад его должен смотреть на юг, восток или юго-восток. Через вход в дом проникает благотворная энергия, поэтому важны его парадность и солидность. Ворота являются символом благополучия и удачливости, поэтому желательно их присутствие перед входом.

Цветы различных оттенков тоже следует размещать по определенным зонам: красные, синие цветы (фиалки, петунья, флоксы) в южном секторе сада приносят

удачу, а для запада и северо-запада лучше подходят белые и желтые цвета (ирис, хризантема). На востоке и юго-востоке уместны любые растения, но не колючие, так как колючки — это символ нежелательных перемен.

В центре сада лучше всего посадить вьющееся растение — символ здорового развития.

Вода — обязательная принадлежность китайских садов. С одной стороны, она — зеркало мира, воплощение покоя. С другой — символ вечного движения, текучести, постоянных перемен. Это может быть водоем или водопад.

Другим неизменным элементом садовых пейзажей являются камни. Они уравнивали природные стихии дерева и воды. В композиции китайского сада использовались искусственные горки из камней без применения растительности.

Еще одна любопытная китайская традиция — на стены дома наносить стихи и памятные надписи. Вы можете украсить красивыми изречениями террасу, дом, выбить на камнях таинственные иероглифы. Контраст пейзажа и надписи стимулирует воображение.

Среди сооружений в саду можно встретить жилые здания и террасы, беседки, башни, домики для чаепития и музицирования, дворики, позволяющие любоваться садом при любой погоде.



1. Сад Лю Юань

О чем говорят, символы

Восточный сад полон символов. Мы расскажем вам о некоторых из них.

Традиционно японцы и китайцы обожествляли животных, украшали их изображениями храмы и дома. Образ дракона всегда почитали на Востоке. Это священное мифическое животное олицетворяло собой хранителя жизни, поэтому изображение дракона можно увидеть на стенах или крышах домов. Чрезвычайно распространен образ льва, символизирующий Будду. Обычно пара львов охраняет вход в дом.

Геометрические формы в китайском саду отождествляются со сторонами света и определенными символами. Так, круглая форма в философии Китая ассоциируется с благородным происхождением и положением в обществе, деятельностью. Цветы, листья, строения такой формы лучше располагать на западе.

Треугольник — символ огня, тепла, энергии. Постоянно побуждает к действию. Его местоположение — юг. Это могут быть посаженные треугольником деревья, либо крыша скворечника треугольной формы.

Самая устойчивая из геометрических фигур, вселяющая чувство защищенности и прочности, — квадрат. Он символизирует землю. Благоприятное место для квадрата — центр сада. Здесь можно построить домик для гостей или беседку квадратной формы.

Волнистые или кривые линии, в виде извилистых тропинок или вьющихся растений, лучше располагать на севере, они связаны с водой. Кривые формы способствуют накоплению сил, оптимизму и обретению душевного спокойствия.

Форма прямоугольника указывает на движение и развитие, его символом является дерево, а сторона света — восток. Кроны деревьев или клумба могут быть оформлены прямоугольником.

Восточный сад — это чудо природы, сотворенное человеком.



1. Речной Парк Хаутан в Шанхае



寄嘯山莊

Особенности китайского и японского стилей и их разница

Пейзажный стиль получил свое начало на востоке в Китае. Где ландшафтный дизайн всегда был искусством, а создатели садов руководствовались традициями и ценностями общества и религиозными принципами. Парки представляют собой участки натуральной природы. В этом ландшафте могут присутствовать горы, озера, реки и деревья.

Особенности создания китайского сада:

Неотъемлемой частью сада и центром его композиции является водоем, в котором множество островков, для восприятия которых строятся беседки, веранды и мостики;

Также в саду следует разместить символы составляющих Вселенной – знаки инь и янь, символизирующее единство противоположностей. Камни и вода, садовые цветы и естественный ландшафт;

Сад должен выглядеть максимально естественно, должно создаваться ощущение, что вы выбрались на природу, и все вокруг появилось без помощи человека;

То есть архитектурные формы должны подчеркнуть гармонию Вашего сада;

Характерным является активное использование камней и тщательный подбор декоративной растительности. В саду сажают деревья со скрюченными ветками, кривыми стволами и оголенными корнями. Очень популярны горные сосны, бамбук, персик, слива, плакучая ива, клены;

Лужайки в саду засевают лекарственными растениями или злаками;

В китайском саду обилие ярких красок. Тут высаживают много красивых цветущих камелий и рододендронов, древовидные пионы, хризантемы и ирисы.



1. Сад Туйсы

Сучжоу (Цзянсу, Гансу), Китай

Несмотря на то, что много из приемов ландшафтного искусства были заимствованы в Китае, по духу японское садово-парковое искусство отличается от китайского. Оно базируется на воссоздании живой природы в миниатюре. Сад в японском стиле ассоциируется со спокойствием, расслаблением, уравновешенностью.

Особенности японского сада:

Большое значения уделяется деталям. Японский сад строится по хорошо продуманной схеме. Все его составляющие уравновешивают друг друга, создавая целостную композицию;

Жилой дом размещается так, чтоб с него открывались виды на лучшие уголки;

Рядом с домом согласно японскому стилю, необходимо садить широколиственные растения;

Важно присутствие воды, а если воды нет, создают сухой ручей;

Если создается водоем, то в нем обязательно должны быть островки. В роли островов могут выступать и камни с небольшими растениями в заполненных почвой расщелинах;

Неотъемлемой частью сада являются малые архитектурные формы — мосты, лавы, каменные светильники, ограды. Они выполнены из природных материалов — дерева, бамбука, камня;

Особенно ценится налет времени — лишайники и мхи на камне, блеклость тонов дерева и бамбука;

Характерной чертой японского сада является символика. Тут высаживают красивоцветущие и декоративно-лиственные формы и, конечно, бонсай — сформированные карликовые деревья. Широко используют камни, как мелкие, так и валуны, которые символизируют горы;

В японском саду всегда немного цветов, поскольку предпочтение отдается вечнозеленым растениями.

Японский сад – идеальный вариант для маленького участка.



1. Сад Рицурин, Такамацу, Япония.

Китайские сады:

Использование окружающей природы

Множество ярких красивоцветущих растений.

Японские сады:

Создание природы в миниатюре

Сдержанная цветовая гамма.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1) <https://ldesign.in.ua/a74935-vostochnye-sady.html>

2) <https://ldesign.in.ua/a117994-osobennosti-kitajskogo-yaponskogo.html>

3) <https://remstd.ru/archives/sad-v-vostochnom-stile/>